الادارة: نهج سيدي بوخريان ٢٨ تونس تليفون ٤٠٤٣ • • ماتيما المدير: محمد بنيس المدير: مكتب الجزائر:

نهج بالما عدد ٣ ع صمة الحز تز تليفون ١١٠١٠

تنصيبه البهيج ولم تبق في الاعادة افادة .

تاخذه فيه لومة لائم .

ولى عهد المملكة التونسية

البرنس سيدي الطاهر باي

# 

TUNIS 3, Rue Palma
Téléphone 201-11
Téléphone 34-40

PUBLICITE

Agence Bennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS Téléphone: 34-40

حديث مع العرى

16 Mars 1939

ALGER

بقلم الاستاذ مصطفى ءاغة

# بقام العلامة النحر بر المذهم الشيخ حسين ابن الخوجة

نحلي جيد هذا العدد يهذا المقال القيم الذي دبجه نضيلة العلامة النحرير الشيخ سيدي حين بن الخوجة منذ خسين عاما وهو زيادة على ما فيه من الفوائد الجمة يعطينا صورة حلية من صور التفكير في ذلك العصر.

وربما اوقفنا هنا البعض وامسك عنان القلم سعادة النوع الانساني في العلم ومقدماته الكبرى وعهد اليه في حياته بالقيام بعدة اعمال حليلة وادواته لا فسرق في ذلك بين ذكـر واشى خلافا وقـال خبرني اي الازمة بين العلم والكتـابة وام فما ذلك الامن صالح اكتسابه او اقـتراف يديه ، اداهاعلى الوجه الاتم وكان بإحك شاء الخاص والعام لمن فرق من جهله الناس حيث اعتقدان المراة لم لا يجوز ان يكون علم الدين وفن تدبير المنزل ولذلك فقد كان لخبر تسميته وليا للعهد يخلقها الله جلت عظمته الا للفراش او الطبخ . وعلم مكارم الاخلاق وتربية الاولاد تتلقاها المراة وتطلعت فيه بدون درايه وتصرفت في معنى هـذلا كلا بــل هي المراة شريكة الزوج في قـــوام مادة الحريق التلقين بدون احتياج الى الكتابة وبعد هذا وان اسوة « الزمان » تقدم اليه تهانيها الخالصة الحياة وتحضير الساب العمران وعليها مدار سعادة أو ما طرق سمعك الاثر الدائر على بعض الالسن الفكر وخلو مرء آة العقب من المعاومات ، فان عنه وهو قوله لا تسكنهن الغرف ولا تعلمهن الكنابة الاسرار ، ورايت سنن الكبون واحكامه ، مما لم على البؤساء والمحتاجين والذب عن الحق الذي لا جلالة الملك المحبوب سيدنا ومولانا احمد باشا بأي كانت المراة كريمة الاخلاق تنطق عن حكمة وهلا تدبرت فيه قب ل نقرك وبعثك في هدا وتسوس أبناءهما بالموعظة الحسنة فيفوز الوابد الموضوع نعم بحثنا بحثما يرضيك والى المحجة وتنطبع نصائحها الحسان في فكر الولد ويتهيأ لتلقي والجادة يهديك . امها جواز الكتابة شرعا وتعليمها العلوم . وان كانت الآخري فيانيس الولدويا شؤم النساء قدلياء ما نقله الأميام الحافظ الذبي من إن ما يلقاه من والده ومن الناس فلا جرم أن وجب النبيء صلى الله عليه وسلم دخي الرميا على معض على الام ان تكون عمالمة بسياسة المنزل وفوز ازواجه فوجد عندها المراة تعلمها الخياطة فاستحسن الاقتصاد وتربية الاولاد ولا يتسنى الها ذاك من ذلك صلى الله عليه وسلم واقر ها وقال عليها كما دون تعليم وتهذيب في نفسها وجلوس بين يــدي كنت علمتها الكتّـابة ، قال هــ ندا الحافظ يؤخذ من المؤدية ، ولا بدع في هذا فهو شنشنة العلماء العظام الحديث الشريف حواز تعليم النساء الكتابة وفي هذا في بلادنا كالبيت البمير مي والبيت الخوحي والبيت مقنع لمن القي السمع وهو شهيد

> واما توقف تلك العلوم المفروضة على المراة على الكتابة واستازامه لها فهبو امر بديهي لا يحتاج لى برهان. سلمنا انه من المكن أن تلقن بعض مسائل الصلاة أو الطهارة أو الحج ولكن لا يفي هذا وهذا التاريخ الاندلسي يجلو لناعرائس بالطلوب منها ولا يخرج طبعها ولا فكرها عن بدائعه ومحاسن ذاريخه ويوقفنها على بنسات قطرة العامية والهمجية كما هو مشاء د في العامة الذيون يحضرون حاق العلم

ومن يحرم الكتابة على النه وهي مفتاح مطالعة سير رسولالله عليه الصلاة والسلام والتخاق اخلاقه الكريمة من الرقق بالخادم والوفء المهد وحسن المعاشرة. والكتابة الواسطة العظمي في القاد النوع الانساني من الالنحاق الدواع البيمة اذهبي مفتاح العلوم ولا يجدي التلقين في النساء شيئًا ان بكون لهن قــرط ذكاء المعري 'و حــودة قريحة بشار او فطانة داود ضرير وهيهات هيهات

أما الاثر فعلى فرض ثبوته وصحة وجوده فهو محمول كما قال بعض اكابير العلماء على من كات فيهما شبهة الخنساء فان تعليم الكتابة وسكنى الغرف يضر انها والما العقيفات وهنو الغالب على نساء بعد سماعها بالعقد بمدة طويلة ولم تسرع في رد الامة الاسلامية والحمد لله تعلى فلا يحرون من ير فيه سعادتهن وسمادة اولادهن وازواجهن لاوهو معرفة علم الدين ومن دون كتابة ومطالعة لعلوم لا يتحول فكرها عما بثته فيه عجائز الحي من خرافاتها ولفنت ليسلا ونهارا كما هو مشاهد وقد قالت عائشة رضي الله تعلى عنها نعم النساء نساء الانصار لم يمنعهن الحياء أن يتفقهن في الدين فهذا فيهن الأ من عصم الله منهن أو من حفتها أنــوار نبوة ومعاشرة الصحابة رضي الله عنهم وغيسر هؤلاء لا مد من تدريج عقولهن في التربية والتهذيب حينئذ بين المـ راة وانواع البيمة في عــدم المعرفة كالرجال ومن دون تعلم الكتابة لا ينجحن في شرعا فقد سبح في اودية الجهالة والضلالة والبهتان اوافترى على الله ورسوله كذبا شيء البتة حسين بن الخوجة



(الشيخ سيديحسين ابن الخوجة)

عليهن العلم كالرجال . قبال في الدرر وقبال عليه

الصلاة والسلام العلم فريضة على كل مسلم وفي دواية

ومسلمة. وفي القسطلاني النساء شقائق الرجال في

الاحكام ومن الفروع ان المراة الرادة لفعل ابيهـــا

فعل أبيها بمجرد سماعها فان هـذا الرد مردود

عليها وفعل ابيها ماض ودعواها انها لا تعرف ذلك

مدحوضة حيث لا تعــ ذر بالجهـ في دار الاسلام

دليل واضح على مدح المرة العالمة ، فمن سوي

ونظرا المذلا الصفات الحميدة والحلال لقد تولت الصحف نشر الفصول الضافية الكريمة نقد وضع فيبه سمو والدة المبرور ثقت عن ولي العمد الجديد المرفع شانه البرنس سيدي محمد الطاهر باي وعن ترجمة حيانه الحافلة وموكب

وانما الـ دي يريد « الزمان » ان يتعرض له هي الناحية الخلقية التي لولي العهد تلك الناحية التي صدى سرور كبير بين مختلف طبقات السكان ، اشتهر بها من حياة والده القدس المبرور سيدي العين مشمو لا بالصفو والهناء في ظل عمه العظيم لخلق الكريم والنفسية الطاهرة مع الراف والحنو ادام الله عزة وبقاءة وخلد ملكه وهناءة .



هذا ولي العهد في خضوائنها

نسل التقى و (الطهر) والفضل الاعم

هذا سليل الملك والمجد الاثير

لل وفوع دوحات المحامد والكرم

قل اشبه (الهادي) اباه ملامحا

« ومن بشابه ابه فما ظلم »

# النساء والكتابة

لا محاله . أن غرك أن المر ، يحشر على ما مات عليه او غرك ما رتلته ترتيلا. ولم تفهم له معنى ولاتاويلا الآيه . ومن كان في هـ ذلا اعمى فهو في الاخــرة اعمى واضل سبيلا . فالمقصود أيها الغر . اعمى البصورة لا النصل أم عشت اعمى ، ولكن اكتشفت كل معمى، وقدت ذوي الأبصار، إلى مكامن

(الاستاد مصطفى ءاغة)

للعنري

إتره زرقاء اليمامه. قما فائدة الاحداق . وما نتيجةً من انباك ان من مات على حاله . يحشر عليها الاحداق . أن لم يو الرائي . الا ظواهو المرائي . ويجهل ما خلفه . حتى يلاقي حتيفه يتطلب المهم ويغفل عن الاهم. فما ابعده عن المرام. وما اشبهه بالانعام. انا ما أكلت التراث اكسلا لما . ولا احبيت المال حباجما ، ولا اكترثت بالزخارف ، ولا ترديت بالمطارف . ولا لقيت الحياة ألاغما. ولا رايت فيهما الاهما مزاحمة وسباق . وتهافت على الارتــزاق. وشقاء الانسان . والتعدي على الحيــوان. مظالم

( البقية على الصفحة الرابعة )



ولي العهد في شرفة تصرع بدر مش صحبة أفراد عائلته وأحبابه والمجتفلين به



يوم الست الفارط اقتبل جناب السفير م ما يويك لا بون المقيم المام يتونس ولي العهد الذي كن صحوبا جناب امير الامراء السيد محمد التركي مدير التشريف السنية وبالشاب النبيل صدية نا المامل السيد حسان قدور كانب ولي العهد الخاص . وقد احذت هدد الصورة عند خروجه من الماملة المامة المامة



يمر على احساسها النسيه .

تُعد رُجلًا يفقه الحياة .

عبثت بحق ولدها ، ألكاتب

أنفسه . بله علاج مجتمعه الواهن العليل . والوزر

الكيمير . ان نعرف مرضنا . ونتخلف عن وصف

يكون - أن شاء الله - دليلا لابوة المستقبل الجميل

من كال السير . وتدرج الازدهار . تقدير الثباتها .

نرى الآباء يهيئون ابناءهم في غضون الشباب.

الى صناعات متنـوعة . قد اختاروها لانفسهـم او

دفعوهم اليها في غير اطف ولا رفق جميل . مع ان

هناك صناعة نبيله. لا يهديهم اليها احد . رغم قيمتها

حمّا، وكيف يؤدي رسالته في الحياة الكريمة . لان

الراجبات التي تقف في سبيله. هي في الحقيقة

واحبات طبيعيه: يتحد العقل والقلب على تاييدها.

پا سوارها ،

وحين انتهك الاباء « قانون التربية » ولم

وابوة الحاضر الحساس.

الى المالحة. والتطبيق المفيد .

## تجارب وملاحظات

# تطبيق التربية الحديثة

بقام الاستاذ عبد الجايل محمد المحجوب

مثل المراة في أشاء الاسمرة كمثمل الشجمرة على قبول مسئولية الابوة الكبرى قبل النفكير ع تحمل شمرتها . «أ. اسكيروس» ولو وجدنا هذا الاب النادر. فكثيرا مَا نجد ءاباه لا يعر نون الحذر، والتخمين، ويهملون البحث الام " مصورةً » اطيفة ترسم في حنينها كل ما عن الزوجة المخطوبة . وتحليل اخلاقها قبل البناء ا بها . ولا ينصتون في مثل هذه الحال الى غير ميولهم وعواطفهم الامارة . وهذا الطيش الذي يكون قبل "ليس البر أن تفعل الحير رياء، إنما البر أن الزواج . يشتد بعدة ويحدث أسوأ تأثير . . . . وكل هذه الآثام قد أدرك بعضها المربون، ونهــوا

الا.ومة سعادة ، لا تشعر بها الازوجة مقدام أذا بقيت في الانسانية وحشية ، فهي المرأة التي خاصة . ولهذا فرض الله عليها اشد الواجبات بدنها و الاقها . ابتعادا كابيا . وان تعمل لحفظها . لا احدينكر ضعف التربية عندنا. ولا يقدر ورعايتها بقدر الاستطاعة . كما تبعد عنها كل شيء

له مصرعا اليما. ولا احد توحي البه تجاربه على يضو الجنين الكمين . وتعلمنا التجربة الشخصية ، إن الام هي القالب القالب الصناعي الذي يخرج الآلات . فكما ان وقد عزمناعلى نشر بعض الفصول. رجاء ان الخلل الذي يقع فيه. يُحدث اثرة في المتخرج عنه. ننتفع ببعض الآراء . قبل جمها في سفر بسيط كذلك الام كلما اختلت صحتها . وتغيير مزاجها هـــــذا وجب عليها ان تـــراعي القروانيون الطبعية . في المحافظة على صحتها . وسلامتها .ن وقد آشر ما صحيفة و الزمان » الاغر لما لاحظناه جميع الامراض . كأن تلازم ـ كما هو الشان في البعض ـ الاقامة بالقرى مدة الحمل وتفادر المدن النشوء والارتقاء لا ثبابا ضيقة مزركشة وجهالها واقدامها الشريف. وعسى ان يتوثب القراء الكاملون وضوضاءها . لان الاقامة بالقـرى اضمن للراحة البـنــ الحقائـــ قالحسوسة يجعلنا نتـــاءل عنــــ والهدوء وهواء القرى انقى - بلاشك - واجل من عاقبة ولدها .

> النفسية والانفعالات الوقتية . لان ذلك يضر صحتها. الصحي. نائية عن العالم الهائج . وملذاته الهوائية . مظيمة . ورغم شدة احتياجهم اليها . وهي صناعة الله في بطنها . حماية له من جميع المؤثرات كيفما كانت حالها . وان تحاسب نفسها دوما. واستمرارا . عن وظيفتها السامية . لان حمايها عن ذلك كبير وعدوا لناموس الحياة سواء كان جاهلا ، أو عارفا المقدسة . وأياها أن تأسف لتضحيسة الحب الرابط بينها وبيت زوجها البار . لان الطفل ـ لو يرجعوا الى الضمير والنجربة الصادقة . حدثت في من الاقتــراب . ناهيك بانه قرة عين الوالــدين وتفصبه حقه في القوت الجميل

العائلة اخطاء . استضعفت الطفل الاعزل . ومثلت وقطعة ثمينة من قلوبهم . ولا نجد طبيبا واحدا لم يلاحظ مضار يه شر تمثيل . وادهى تلك الاخطاء ان ينسل الاب قبل ان يكون له الحق في ذلك ، وكيف بكون له « الحزام » . والتغالي في استعماله . وام يحكم الحق في « الانسال » وقد اهلك صحته. وشـونا بشركه فورا. خصوصا في مدة الحمل ..... ولكمه في حمق وفضب شديد...! خلقه. بسوء سلوكه. وخبث افعاله ؛ ا لان نسلمه حقا ان « الحزام » من العمادات المكينة سواء في م والحال تلك مرجىء بحكم الورائة . بانسا القرى او في المدن . ولا تستطيع الام ان تنبذه ضعيفًا . يحمل من الآلام . والاوزار . ما لم لانه يعدل قوامها ويجعلها مقبولة في عالم الاناقة . تمقترف يداد. ولا يفتأ ينوء بها حتى يندش. ويفنى ولكنها تنسى أن في بطنهــا جنينا لطيفــا لا يطــق لا يضحك عن الم رغم أنفه ولكنــه لعجرة لا يكاد الحياة وكمال الايمان وكذلك الام أو حدثت نفسها لعرض كتاباتهم على الطبع وتحماوا مر الانتقاد من خير قناء ابدياً . بين الفاقة والشقاء . كما لا حق لـ في الضغط . لانه في حاجة لان يتنفس لبكبر . وهي قلك . أن عبث بصحت الورائة . وكات غيرة الا تعمي النصيحة طوعاً . وانما تتأثر بالعـرف المنجرم المسئول .

كامل. فقل ـ بربك ـ اي بشركانت له ذرة عقدل التبرهن عن اخلاص ضميرها واهليتها لاداء رسالتها

الثمرة الشجرةوانما نريد ان قسول لها ان الحمل حفة نبيلة لا يجب منها احمر ار الوجه في اي وقت كان. على أن الأم لم تتخلف عن أداء واجما فحب بل اصبحت أحة حياة دنيوية مملوءة الاضطرابات والمشاق وفارغية منكل مفيد فهي لا تصبر عن غياب ماتم او حفل او زفاف او شيء آخر مفزع او مثير في حين هي احوج فيه 4 الى الراحة والسكون فيوما تمرض الجنين الى اخطار الضغط والمضايقة ويومًا تعرض بــه الى اخطار الاضطراب والهيجان لان المدراة التي تخاطر صحتها مثل ذلك انما هي في الواقع ـ كما اشرنا ـ تخاطر بصحة جنينها اذالاثار لاتتخلف ابداعن الفتك به وتمزيق مراكز دالعقلية ، والدليل الواقعي انجيع فالانسان الذي يولـد في وقت الحرب المهولة تتجلى

غير الخوف المردول . وهمذا الحقائق النطبيقية بدات تظهر شيئا فهل تحرص الام على حفظ جنينها من الانفعال وتسعد عن جميع الاضطرابات النفسية والفكرية ١٠٠٠ تنتظر الام عندنا ساعة الوضع بشوق كبير وتقالي في قلك كثيرا . فهل بدل هـ ذا على حسن استعدادها للامومة ١٤ كلا ؛ لأن الام الصادقة هي حتى ادامالت باجمل حكمة التي تحضر لمولودها تربية متينة تكفل له جال

واهم من كل ذلك مسالة: الرضاع لأن ومما ينصح به الحكماء ان تحاذر الصدمات الطفل يتوقف نموة وحياته على اللبن البشري غذائه الطبيعي . واذاكانت الام سليمة فلا يعدله ويمسها بوهن . وضعف . وان تــ تقر في منزلها اي لبن اجنبي ولا شيء يقيه من الامراض العارضة سواه واما دفعه الى المرضعات الصناعية او البشرية « الابوة » المجهولة التي تعليهم كيف يكون المر، ابا وان تجعل لذاتها . واملها في المحافظة على ما او دعه في غير اضطرار قاهر فهو كما يؤيده الواقع يحرم الطفل من حنان الام ومداعبتها الرحيمة ويتسبب الان مبعد عن وطنه ، وقد حمل لنا بريد المفسرب في وراثة ربماكانت شراعليه وعلى اسرتـــه الزكية اذن فالام الحقة هي التي ترضع طفلها بنفسها وتشعر اذكل من لا يقوم بها يعد متمردا على الفطرة . ابين يدي المجتمع . وبين يدي المجتمع . وبين يدي المجتمع . وبين يدي الله صاحب الامانة المالة المناه المتمدنة المكالمة المالة المتمدنة المكالمة المالة المتمدنة المكالمة المناقبة المكالمة عن ذلك لانها اشد حنوا وشفقة من غيرها وكثيرا ما تكون دون ذلك ولاتتقي الله في امايته الطاهرة حناب المقيم العام بالمغرب قد اتصل ايضا بعرائض كانت تدري \_ اعظم رابطة من الحب. واعز املا وتحرم ابنها من الحياة في ظل الامومة الحالصة من هذا القبيل

ادلوكان الوالدعار فا بقوانين الوراثة وقواعد الحياة فاين منا الابوة واين منا الحياة ١١٠



في المغرب الاقصى نهضه ادبية باسمة الازهار دانية الثمار ، تقوم هذا النهضة الادبية على كواهل ادباء بارزين وشعراء نابغيـن . ويمتبــر الادبب الكبير الاستاذ محمد علال الفاسي صاحب الصورة المنشورة اعلاه من خيرة اولئك الادباء والشعراء وقدراينا ان ننشر بهذا العدد على سبيل المشال

الشدة والفتنة تسفر دائما عن شباب لا يعرفون في سائر نواحي الشمال الافريقـي يسرها ان او نشرا – لتنشره لقرائها شاكرة .

فادا بدا سجدت له الارواح في

. وما إنا ذو الشعر الذي طار صيته

فينظمها للقارئين قوافيا

ومن منا لم يشاهد في كشير من الاحوال ما إجابة هذه الرغبات والسماح لهذا الشاعر العبقري التونسيين لا يضمرون اي عداء او ضغينة للدولة

الى باريس قد ايدت في محادثاتها معه هذا الاعتقاد و نفت نفيا بانا وجود اي شيء من الضدية او العداء نحو الدولة الفرنسية الحاسة لهذا الشمال . كما ان الحركات الدولية الاخيرة قد اقامت الدليل القاطع والرهان الماطع على تعلق سكان هـ ذا الشم ال

ولذلك نجرد المنا في اجابة الحكومة المغربية لرغبة اخواننا المغاربة . وما ذلك على جنابهــا

الاعيب فيه سوى انه تونسي٠٠!



بقلم الاستاد محمدزروق

يرى الاديب التونسي في نفسه الكفاءة اللائقة للسير بالحركة العقلية شوطا بعيدا في سبيلالنهوض يوافيها اخواننا ادباء المغرب الاقصى الافـذاذ بمــا والتقدم لكن عند ما يشرع في العمل توجه نحـوه اسهم النقد اللاذع عن غير بينة فينكمش ويتسرك الميدان واسعا لاهل التهديم وهؤلاء عددهم كثير لا يقول الاستاذ الفاسي في وصف الشعر: في تونس فحسب بل في جميع انحاء العالم يشعر التونسي بتدهورة من الناحية الفكرية كالمجد غير الشعر لا يبنيه ٩ ويستاء من هذلا الحالة ويعبر عن إستيائه كلما

سمحت له القرص بذلك ثم لايلبث قليلا حتى يوحي اليها الكون ما يخفيه يعود الى الركود فيزداد تقهقرة العقلي بانتظام ان العب الأصلي في عدا النقيقر هو اء اه

اوحى لهذا العقل ما يبديه الكاتب التوسي النقد كيفدا كان نوعه ومهما كات غايته قدمة عظيمة الأل ما يقال عنها انها تحبط

هذا من جهة ومن اخرى فان التشجيع كاد يكون مفقودا بحيث انالاديب يتالم من النقد ومن وردد من لا يسزال مناغيا قلة مديد المساعدة الى المشروع الذي حاول اقامته والذي تكبد من اجله شتى الاتعاب فيذهب مجهوده سدى ! اما الخيبة التي يلاقيها فهي تكون عبرة لمن تخول له نفسه السير على منواله ـ اضف الى ذلك ما تقاسيه البلاد من سوء تصرف مدبري شــؤون مشاريعنا الادبية ومن هنالك يتبين للناس اجمعين ما هي الحالة الاسيفة التي نتخبط فيها منه سنين في ميدان الادب والفن بسبب فقداننا العوامل اللازمة

لمستقبل البلاد من الوجهة الفكرية وما دامت هذه الفكرة الحيوية مفقودة فلاسبيل لاشعار العالم

بوجود حياة عقلية بالبلاد التونسية لقد شاهدنا الخيبات المتوالية الستي اصابت وسائل الاشهار

يخوله كل انسان. وسبب ذلك يدركه كل مسلم مسئولية الامومة قانها تضحي بحكل عادة مطعونة ان العلة الاساسية هي « الانانية » التي تنشأ عن الجهل الله التي تنشأ عن الجهل الله التي تنشأ عن الجهل الله القومية وهو الداء تتوفر في الكاتب الوبيل الذي ترك حملة الاقلام ببلادنا يموتون وبما ان هذا الموضوع من الاهمية بمكان فلنا

1 dung والسينيما بقلم الاستاد محمد بورقعة

وكانوا اربغة حول طاولة المقهى في جلسة

في اللباس وحسر الرأس والوطنية في الخطب والجاس والعلم في الادعاء والفلسفة في الادب المكشوف والعراء و"شعر في الغزل والنساء) اين نذهب الليلة ؟ فقال الثاني : الى سينما . . . . . اين يعرض شريط رائع جميل كما تقول الاعلانات فقال الثالث ولماذا لا نذهب للمسرح ؛ الرابع: وماذا سنشاهد في المسرح ؟ الثالث: رواية عربية

فقال الثالث: محتجا. علام الضحك والتهكم؟ الاول: من فكرتك ومسرحك . . ! الثالث: يا ليت الضحك كان نحيياً . ! الثاني : ولماذا النحيب يا حبيب ؟ الذاك : عن شعوركم وتشجيعكم الرابع: وكان الاجدر بك أن تقول أن ذهابنا للسينما وعدم تشجيعنا سببه المشرفون على

الاول: بخلاف السينما فقيها نشاهد الاخراج المتقن وتفنن وبراعة الممثل وجمالالطبيعة والحسان

وبعد محاورة كادت تؤدي لمشاجرة افترقوا

وقال صديق : السنما الناطقة تقضي على المسرح فقلت التونسي فقط واما المسارح الاحسية فانها تستفيد منها ومن مزاحتها

فمن خصائص مؤسسة مالية تكفي المؤلفين مؤونة كل ذلك بفضل ما لديها من الجهاز المادي ومن

وهذاالطريقة جار بها العمل بفرنسا وغيرها الجهد الفردي ليس من شانه اعطاء حركة التاليف من الاقطار التي عرفت كيف تبث الدعاية لفائدتها الدعاية اللائقة والترويج الك في بــل كانت السّيج ة وسّعث روح الحياة في بنيها الصالحين العاملين العالمين وطالما تبالغ في مداعبته اعتقادا منها بانها تحسن الحامية ولا يريدون بها بديلا ، بدليل انهم في جميع منحصرة في تكسير شوكة الادباء الـذين رامــوا الــــات دار للطبع والتاليف بالايالــة 

سبب اصيل لفساد التربية عندنا لانتا لا نفكر في وانها تحمل خير رسالة بشرية مسؤولة عنها في اليوم مقاومة كل نتاج عقلي وليد القريحة التونسية لانه لا بجاري سيكون النجاح حليفه لاننا : وسم في حملة ذلك الوقت بان الاطفال سيصبحون اعضاء عاملين والغد لاسرعت الى رعاية الامانة الطاهرة وعانقت عيب في الاديب التونسي سوى أنه تونسي يباشره الاقلام من ابنائنا ذكاء وقادا وكفاءة زادرة وروحا ثم ، الدين لم يجحد ذلك الحق. ولكنه لم إلى المراة الفخور بما القت على عاتقها من في المجتمع الانساني والاكتشاف الاخير اظهر بجلاء إفانين السلامة والسكون

تجود به قرائحهم الوقادة من ادب غض – شعرا

الشعر غيـر ذويه لا يدريه

ملكوت سو واجب التنزيه عزيمته وتبعث فيه روح الفشل ومن شورة الرقيق الذي نظمه في صباد قوله:

ولكنني طف ل تسيل دموع

هذا ومن المعلوم ان هذا الشاعر الكبير هو لانصى هذا الاسبوع رسالة من مراسلنا الخاص عظمته اطلاق سراح هذا الاديب الفذ . كما أن

فآتي بالسحر الحالال تحديث وانظم من شعري عقودا غواليا

ونحن نؤمل من حكومة ذلك القطر الشقيق

في الادب المغربي

نحملها على اطالة مدة الحمل لانب يزينها كما تزين

اليها في كشير من صبح تهم . في الاشهر الطوبلة المؤلمة . التي تفصل بين طباعنــاكالحوف والغضب والحسد والحمق وحب الحمل والوضع تكون . حياة الجنين مرتبطة بالام الاثرة ناشئة عن ارتباع الام وتاثرها اثناء الحمل الدّ تحتم علميا التدابير الصحية أن تبتعد عما يضير فيه رديلة الحبن الى حد كبير لأن أمه كانت تاثرت مقتطفات من شعره البليغ جعوادث الحرب القاسية · وانتنا لنلاحظ أن إوقات

الطبيعي الذي يتخرج عنه الطفل. وهي بعثها به فشيئًا بفضل تجارب علماء النفس في المؤثرات... كان لذلك اثرة ايضا في صحة الجنين . وفي سبيل وتحضر للطفل المأمول ثيابا جميلة تفصلها كما تشاء الشعر روح فيالفؤاد كريمة

تفعله الام التي طالما شاهدناها تتلبي بـا لحديث عن العودة الى وطنه . ونعتقد ان سائراخوا نا المغاربة البعض من حملة الاقلام بهذه الديار واستفدنـــا ان ابنها وتكتفي اذا ما بكى بمناغاته او ترقيصه او لعنه وكذلك اخواننا الجزائريين هـم مثل اخوانهـم

( الاستاد علال الفاسي )

وجريدة « الزمان » التي تخــدم الادب في

التي احتمع بها مدير جريدتنا اثناء زياراته المتعددة

وان جميع النخب المثقفة من الشبيبة المغربية في مجالس الشباب

الافريقي قاطبة بفرنسا .

التاليف

فقال الاول: ( وهو فتى يؤمن بأن المدنية

فضحك الاصدقاء ضحكة هائلة ساخرة دوت لهــا ارجاء المقهى واستلفت صدى نبراتهــا لمجلجل في الجو الحار المعفن انظار واهتمام بقية

امور هذا المسرح لجهلهم بفنهم وعجزهم عن اغرائنا

بتعابيرهم الفنية . ب للالقاء والاغاني والرقص .

وكل فريق متمسك برايه

- وكيف ذلك ؟ - للشريط الناطق كما للرواية المسرحية

جديرون والحقيقة الاولية التي لاينكرها الامكابر مناك ذكر فيها أن عظمة سلطان المغرب الاقصى الاشادة فكرة النشر والتاليف ببلادنا على اسسمتينة هو أن البلاد التونسية لايمكن أن تكون لها حرمة بين البلدان الا اذا انتجت كتابا نوابغ يبلغمون ان احداث دار للتاليف والنشر امر ضروري صوتنا داخل الايالة وخارجها ومهمة هؤلاء الكتاب تنحصر فيالناليف فقط اما الطبع والدعاية والترويج

يبين ١٠٠٠. وفي المبالغة في الدلال والمبالغة في القساوة بان جميع افعالها تؤثر في حياتها وحياة الطفل معا الدن المحطمين للعزائم ومن رسموا لانفسهم طريقة المشروع الذي هو قبل كل شيء مشروع

محد زروق

الوجم في عدم وجود التجاعيد به لكي اكون د ئما جملة وشاته فاني لا انفك عن اختيار كريم سيمون

Crême Simon

3

وفي كل صباح ومساء ادلك وجهي بكريم سيمنون الذي يكسب الوجه رونقا وجالا حسما صرح به كل الاطباء

كما ان الوحه يكتسي نعومة بديعة باستعمال كريم سيمون مان .

كريم سيمون مات Crême Simon M. A. T.

في عالم الفن الجميل

هيلي فنكنتسلو تقول:

ساقضى فرصة في القاهرة وفي شمال افريقيا

خصلة من الشعر الاشقر مدلاة على الحدين .

انظرات فزعة تنم عن الطهاراة والوفء فستان من

الدانتيلا السوداء. قامة هيفاء. هذه هي بطلة روايق

الاذاعة في ضواحي برلين حيث تجاذبنا اطـــراف

وقد سافرنا في سبيل اخراج هيذا الفلهم الي

\_ بتراءي الك لو تمكنت من قضاء عطلتك في

القطار وانما في السفن الكبيرة دوات المداخن

الكبرى التي تعمل « توت توت » قالت ذلك واستلقت

- هل يمكنني بهذة المناسبة اناتدخل بشؤونك

السندقية ( فينيا ) وبافاريا ، وتنهدت من اعماق قلبها

انني اعبد الأناقة واحب

(سياحة الطلاق) ليست

فقط مسلية وانما همي في

لقد كانت ساعات اخراج

هذا الفلم مسلية حدا اذ

وقد دعتني هذا الآنسة اللطيفة لتناول كاس

حادثة لطيفة بقلم الانسة عائدة

حوار وموضوع ، ومغزى

- ويتبرن لكل مقارن فقر الحوار وبساطة الموضوع وضعف المغزى في الاشرطه الناطقه الني يعتمد فيهاعلى الصور والمناظر لارضاء الحواس والعيون قبل العاطفه والمقسل بخلاف الرواية المسرحية فانها تخاطب ببلاغتها وموضوعها ومغزاها العواطف والعقدول لا لحواس والعيون ويلتجي شركة توبيس السيمائية ( تمثال الزوج ) و (سياحة المدير الفني السينيمائي لحذف التورية البليغة ومواقف الطلاق) الأنسة فنكنشسلير العاطفة المثيره من المسرحيات التي يريد اخراجهـ

على الشاشة السيضاء سؤالي . سؤالي .

- ومن أجل الافتراقات السالفه صارالمسرح فنا مستقلا بذاته لااتصال بينه وبين الشريط الناطق الادوأر المهجةو قألت الآنسة امتمة لحديثها ان رواية فالرواية المسرحية تخاطب بافتزاقها ودراستهما الانسانيه وفضائلها وعيوبها وامراضها والاخلاق ومرماها انتقاد الرديله وتحبيد الفضيله والبطوله نفس الوقت عظة نفسأنية . ببلاغة اساليبهما الشعرية الوجدانيه في الحــوار وبوضاحة الاعمال والنتائج بدقة وجاذبيه الرواية ان ملاعي فيكتور دوكوفا النمثيليه الناجحة تتصل بالعقول والادب والمكتبه لمبتركمناسبة الاواضحكنا خلاف الشريط الناطِق فانه لا يتصدل الا بالحواس

فقال المقصود بالذات من فضلك .

- ودعي داعي المزاحــة رجال المسارح وتممت كلامها قائلة لو تعلمين ياعزيزّتي كـم احب الاجنبيه فضاعفوا الجهود للمحافظة على مميزات المسرح االمقافية والوجدانيه والفنيه لاستقلاله وابعاده القطارات لما تأخوات ؟ فقاطعتني بقولها لا ليس في إمناظر مصر الحديثة عن المادة لكي لا يتصادم مع مزاحم قوي يتمتع بحرية الانتقال لاختيار المناظر وبسطة في المالللبذل على قفاها من الضحك والانقاق لارضاء وجلب المشجعين والانصار بخلاف البعض من هؤلاء المشرفين على اسور ومستقبل رويات بسيطة فقيرة الحوار عديدة المغزى بهر الاغاني والرقص والفكاهة المتكلفة والملابس الحلابة تخضوا على مميزات المسرح الثقافية والوجدانية والفنية ووقعت الكارثة وتصادموا ممع الشريط الناطق وصار الشبابكم سمعت يفضل الندهاب للسينما لاتمانه وتحققه بوجود الفرق والتفوق في

> فقال الصديق من واجب هـؤلاء المشرفين ادن المحافظة على مميزات ورسالة المسرح كزملائهم ه تمثيل الروايات القيمة القوية .

> > لعلهم يسمعون ويتداركون

### سبحان الدائم

ا يقل من هذا العالم الفاني الى دار الخلسد والبقاء الحير الفاضل الماجد المرحوم السيدحسونة الخنقي والدحضرة رصيفنا الحصيف السيد البشير الخنةي صاحب زميلتنا جسريدة « لسان الشعب » الغراء .وقد كان الفقيد طيب الله تسراه من بقية السلف الصالح الذين سلم الناس من يدهم ولسانهم

فنعزى فيه نجله الكريم وكافة ءاله و ذويه وندغو الله أن يمن عليهم يجميل الصبر وجنزيل الاجروان يسكن الفقيد جنات النعيم ويتغمده برحمته الواسعة . انه تعلى سميم مجيب



فاض في الكون خاطر سرمدي

ياسم كالصاح مازال يدو

عاطر كالنسيم في يقظة الفج

ذاهل كالفتاة في خدمة الحـ

عابث كالوليد في غفلة الدم هاتف ينشد المزامير والشعب

رددت لحنه البلاسل والطي

اغنيات مشبوبة الوجد سكرى

وروى السلسل المرنبح لحنا

سال فوق الربي وفي حضن واد

ومضى في هياكل الطهر صدا

هائما بالزهور تهفو حنينا

ويناجي خائل الروض اد تخ

ذاك وحي الربلع والقبس الاس

ات تكن راهب التضوف والنس

فاملا العين من سنا النور واشهد

او تكن شاعر الصابة تندكي

فابعث الشعر خالد الروح واذكر

# من وادي البعث

8-19 16:3

بقام الاستاذ احد الخار الوزير

خاطف الامح ، ساحر الرعفات مور وداء السلال والرسوات ر ندى كنفحة الزهرات ب وفي ندولا من الذكريات ر تالى بما يشا من عدات ر طروب مستعذب النغمات ر تغنى بسجع تلك الصلاة رجعتها يرواقيظ النسمات عقرى الكورث والصدحات مطمئن الاصال والغدوات حا لعوبا مشرد الغفالات من لظى شوقها الى الرشفات نو عليه في رقعة المرضعات مي تجلي من بهجة الجنات

ك عزوف مطهر الخدوات ازلي الجمال ، والمعجزات وقدة الحب من لظمى النفثات هزة القلب من هوى الصوات المد المختار الوزير)

ومن القاهرة سأذهب الى الاسواق وابتساع

الله ما يحلو لي لان ما رايته عند زملائي من هدايا

رحاحات جميلة استجلبوها من مصر حملني على

حسدهم على مجموعاتهم المصرية اللطيفة كما اني قررت

في نفسي أن التفط كل ما اشاهده في طريقي من

وساخصص بضعة ايام في سياحتي هذه للمكث

في الاسكندرية اقضيه على الشاطيء تحت اشعة

عاسن علك البلاد لتقي تذكارا عندي

الشمس الحرقة ا

وليس الاروبي. والذلك سازور في سياحتي القادمة المدة على الكرة الارضية جمعت بين الجمال الشرقي والحُشِّ وتونس والجزائد في طريقي الى ، صو والحضارة الاروبية .

من الشاي في منزلها الجميل الرائع بقرب محطة لقد كانت المنيق منذ المد بعيد زيارة بالاد الفراعنة مصر وآثارها التاريخية وانا ارجو ان



(المثل فيكتور دو كو)فا

تتحقق امنيتي هذه في الربيع القادم.وقــد اقتنيت دفترا للصور لالصق فيه جميع ما سالتقطم من

واهم ما يغريني لقضاء عطلتي في القاهرة شوقي لرؤية زينتها آئارها الفرعونية وابنيتها الخلابة

انني شخصيا اتخيل بعد كل ما سمعته من

بارتحاله ؟

في سناها ١٤

فيك غازت!

قد توارت!

وتلاه ...اا

( محمود أبورقيبه )

من ذلك عدم اعجابه من اشغال الضيوف لاوقيات سيدته مما يحملها على اهماله طيلة هذه المدة وهو الذي قليلا ما يتيسر له رؤية سيدته الاشتقالها الدائم في يوهانس تال

وتابعت حديثي متسائلة : وما هو عنوان

ولكن عشا . . . . فالكلب ينسح ولا سبيل للنفاهم واضطررت للذهاب، ولكن اياك ايها القارىء الكريم انتظن انماحدثهو طريقة المثلة للتخلص من الصحافيين . . كلا فهلي فينكنتسر الطف من ان تقدم على مثل هذه الطرق

طالبة في معهد الازياء ببرلين

السيد عبد الله بدرة الذي فقد بوفاته رجل من الموت نقادا على كفه جواهر يختار منها الحياد

### الى دار البقاء

يتقدم « الزمان » باحــر التعازي الى عائلة بدرة الماجدة في مصابها الجلل بفقد عميدها المنعم فضل الناس وادمثهم اخلاقا وهكذا لا يــزأل

تغمذه الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح ولم تكد الانسة تنتهي من حديثها هذا الا جنانه ، ورزق ،الـ ه الإخيار وبالاخص نجليـ ه وبيش يدخل الغرقة. ولكن بيتر هذا ليس زوجها المفضالين السيد الحبيب بدرة وصديقنا الحميمالسيد وانماكلبها وجرى نحوي كانه موكل بمهمية والخبذ محمد بدوة مدير الحجرة التجارية التونسية جميسل شخر وينبح في وجهي بدون انقطاع ولاحظت الصبر والملوان

ليهضم الاكل ضع بعض قطرات من ماء ه ديكارم بوايي ، Eau des Carmes Boyes

بعد حبوب فالس اللبن اللبن العشاء

و اذا كانت حالة الكلي سُنقيمة ، فالبدّر في كالدُمت عيم

الحقوظه من الجراشيم اذا شرختم منه تجتنبون امراضا عديدة عليه الله الله ورقة وردية اللون

ملاستقامة سيركلاكم المساء المارية المعدن المعددة المع

في مشروب سخن كالتاي او غيره واشربه بعد الاكل فيقع الهضم حالا. سدتي اتعرفين

الصبغة العربية « لاموريسك » ؟ لابدان شهرتها وصلت السك والافان مع مصلحتك ان تعرفين ان ( لامرريسان ؛ مي الصغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلدها الاكثرون فقلت جميع الانواع ان ( لاموريسك ) التي اخترعت لاجلك يؤدي اليك احسن المزايا تباع بجميع مغازات العقاقير والطرية La Mauresque

اسرعوا...! اسرعوا...! قبل ان تشتروا آلة راديو جربوا آلات

مياوفوكس MELOVOX

النائب الوحيد للقطر التونسي: نورالدين الشريف

٢٦ نهج الكنيسة ـ ٧٥ نهج سوق البلاط بتونس وبرادس نهيج الكيلاني

Agent exclusif pour la Tunisie: 64, Rue de l'Eglise et 57, rue Souk 11 Belat à Tunis et Rue El Kilani à Maxula-Radès

العرابش فالدا عممه الموصوصة في المعالما المفاوع عليها باسي والد



ما لذا الصداح لا يذكى العقول

ما لازهارك قد عاث الذبول

ايـ 4 قلى ا أن تلك الأمنيات

ايه قلى الن احلام الحياة

فانس مأمل ، ولا تحفل بئات . .

المعرى

مثل الزجاجة كسرها لايجبر

هناك ثلاثة أبيات، انزلتها بالكفيء ايات بينات .

ما بين احمد والمسيح

ذا بصومعة يصيح

يا ليت شعري ما الصحيح

المعري

يتصورا بهاالغران اقولهذا الشعر. وليس فيه تحقيقي

مشهورا ولاكان مثله عني ماثورا فما كنت اتخير

الديانات ولا انظر في النبوءات بل اني متهم بما فوق

ذلك فانصرف عني وقل ما بدالك ولعمري ما هذه

ودرة خبثكم اليتيمه اضفيتموها الى عقد اجحائكم

ثلاثة ابيات فهل لك فيها تاويلات

بوحدائية العلام دنا

سالت عن الحقائق كل يوم

وى اني ازول غيــر شك

فملخص ما قلت والمعنى الدني قصدت.

من غرس الالتباس في قرائح الناس فاثمر الاجتهاد

بنكر الك المعاد اذ قلت لم يثبت عندي من الاشيا.

الا زوال هذه الاحيا واما معرفة الحقيقة. فلم اجد

المدري

والمعنى أن الذي توصلت اليه هو أن ألموت لا ريب ا

ابتسم المعرى وقال يا لله من هذا التجري فما

كل سجد دينه

### حديث مع المعري

( بقية المنشور على الصفحة الاولى )

تتعدد أومصائب تتجدد . والكون سائر في طريق لا يصيبة توقف ولا تعنويق ، كواكب منشرات ، غادباتُ وايحات . لا اللقبُ اوقفها . ولا الدهر اتلفها موصوف ، فما يُخلفا عن الموعد ساعة ، وكان ذلك ليس في الاستطاعة . ايام متسارعة . وفصول متناعة قمن شتاه بغوادقه المغرقة . ومصيف بسمومه لمحرقة اوائرك من لايريد لقيك . وافتري كذبا . وقل رايت وخريف بصواعقه الخطرة. وربيع بازهار والعطرة عجما . سريت على ظريق الهجود . الى دار الخلود . سير لا يتوقف . واطوار لا تتخلف . زرع ينع ثم يئوى . ثم يغدو غشاء احوى . ورطب جني قطفته يـــد الثري. ونظر اليه البائس. نظــر المتيم اليائس . وقصور تحولت اكواخا. وشباب تطورت اشياخنا . وسليم يخشى الادوا . وسقيم يجـود **بالحوباء** . وثيكالي تملا الارض صراحًا . وسواجع يندب الا فدراخا. ودياب تسطو على خرفان. وسُمَا نَيْسَ تَعَـٰدُو عَلَى جَرِدَانَ ، اصيب الوحشَٰنَ في تغرّائه .وهوى الطير من عليائه .واستغاث الحوت في يمه. وشكا الزهر في كمه . كله لم ينج من الإنسان، وهو لم ينج من الحدثان، ما لذ طعمه صر هذا الارتباك، فلست كما زعمت بالإفاك، ولنرجع المراد عود المعاد وهل في هذا العود تسلية للعباد، البي العلا، فقل هذا ابه الادب، وعصارة شعر العرب كلما ينفع الناس مر . وهو فيما بين ذلك ينة فض الى الادب فهو غاية المطلب ، فارجو من سماحتك الاولم ويكد ليعيش ان اعلم ، هل انته صاحب لزوم ما لايلزم ، لتتقشع أغياهب الريب ، فلا أعود ارجم بالغيب الاشجان بنزهة القبـر وصلة الاكفان. والان ايها السالك، بدون روية أخطر المسالك، قد افهمناك ما لم تفهم ، وعلمناك ما لم تعلم ، فاغرب من امامي . ولا تهتم بكفري واسلامي. ان كافرا او مسلما او مذبذب او في نعيم خالدا او معذب . فـ ذاك من امري ما تطمع في سري

> انا لا استطيع الذهاب، قبل أن احصل على الجواب علي البلغ درجة الاقناع ، واميط على وجه الحقيقة القناع وابلغ اقسرادك للساس، فتتقشع

غياهب الالتباس . فنشتغل بتحاريرك . ونطمئن على

قسما ايها الثر ال ، ان لا ازيدك اخسار . تحطمنا الايام حدى كانا ني مره . لا تركن هذا القفر . واعود مسرعا الي نبر . ولعمري ان نــار الجحيم . لاهـــون علي فله ما لنا وعليه ما علينا. والان تزود هذه الفرية. إن الميت لايعود. فهو اقل من الجمادات. التي بالحبر وسر فهكذا الانسان كذاب اشر

ا ا ما التزمت في حياتي. بما يقيد تصوراتي. من ثمرات اجتهادي ومن زهرات انشادي . فانشدني من بعض ما فيه حتى اتبين مراميه

فلقد لعبت من الحماقة دورا . حتى اصبح ماء صبري غورا. وها قد دنت ساعة الافتراق. فهذا من بعد ان تلقاني واقسم بشرف المعره ان عدت واشعاري . قان لم اقلها بنفسها . فقد قلت من جنسم اما موضع اهتمام كم ونقطة اتهامكم. فهي من دون شك . جملة لا يعاد لها سبك . زاعمين انها من فساد من هذا الحديث السقيم ، فارجع الى دنياك الاعتقاد، وتصويح بنكران المعاد، فما افظع هذا النهجم وما اسرع هذا التحكم خطا عظيم وفهم سقيم. فمن الهمكم هذا الراد، ومن طا بكم الى المعاد يقالى الم يقل من الشعراء غيري. ممن حد فوجدت ابن سليمان بين الحور والولدان . على اليسار حذوي وسار على سيري رعلى واليمين. يطوفون عليه بكاس من معين. وهُو على سرو مرفوعة. وامامه اكواب موضوعة. يرتل الفلوب اذا تنافس ردها اشعارة ترتيلا. ويحتسيكاسا زنحبيلا. تظله الازهار وتنشده الاطيار . ولا يقظة ولا وسن . فلا خــوف عليه ولاحزن. فاشرح بفريتك الصدور. وادخل عليهم الغبطة والسرور . وقل ذلك النابغة عاد البنا إفي هذا الباب كالمترادفين . أذ المعنى المقصود .

اما حياة الانسان فعود محال.وفي هذا المنتظر مظهر دع هذا الكلام وتخل عن الاتهام واتسرك اللاسف وهو من تلف لا يعود بعد التكف فهل الك بعد هذا ؟

يل اتانى في التفكير ، واسرع في التعبير ، في افرغ عصير المعاني الفلسفية. في اكواب الجمل الذهبية. قائلها العالم، واهتز لوقع العالم، وهاك مانسب اليك فيتملى منها السمع والبصر ، ويزول الجهل والكدو فان كان هذا اللزُّوم. أو هذا الكتاب الزعوم ينطبق وما حمل وزر عليك. على احساسي، ويتنفس صبحه عن شذى انفاسى وفيه في الارض قاءت ضحة تلك الروح الحرة. اعنى روح شيخ المعرة. فانــه هـ ذا بناقـ وس بنادي

> قلت لبيك. وهذا بعض ما نسب اليك ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة ومنحق سكان البسيطة ان يبكوا

افيه ، وانه مفروض موقدوت ، ولا تدري نفس باي زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك ارض تموت اما النوصل للمعرفة ، على طريق الفلسفة فلم يات بصحيح ولم يفصح بصريح امور عظيمة. نعم هذا بعض افكاري. وطريقة تاليفي وقياسات عقيمة لم تدخل تحت الحس ولا اطمانت لها النفس فاكتفينا بالمنقول عن الامين الرسول وعدلنا عن التوحيد بالفلسفة. وجنحنا الى التسليم والبككفه واقتنعنا بفناء العاجله وسلهنا بخلود الآجله وهذا صريح لا يوأول. لمن قرأ البيت الاول اذ فيه الاعتراف التام بوحدانية العلام ازعمتم اني اؤمن في اول كلامي واكفر في ختامي وآتي بالمتناقضات في ثلاثة ابيات كلا بل اراكم لا تقعون الى على الادران اقتداء بابي جعران وليس هذا اعتراف بان ا في قولي تناقضا واختلاف فاتركوا هـذا السبيل ا واقلعوا عن هـ ذا التضليل فحجتكم غير صائبه . فما قصدت غير ما قصد.ولا اعتقدت غير وتهمتكم خاطئة كادبه.والان فهل فرغت من هذه ما اعتقد، فالحبر والسبك وانكانا متباينين. فهما في الادله، ونقهت من هذه العله

اقول مع الاسف، اني لا انصرف، الا بعد ان تسمع شعري فتتبين الري . فنات كنت استحق الانتساب. الى مقام الجناب. وبلغت من العلا رتبــة بل رغما على قوة الاعتقاد فلا تسلية بالماد على هذا فقد حضرني في مدحك بيتان. ستسير بـذكرهم جيل الانسان وغيرة ليس في الامكان ثم ماذا بقي الركبان . من ابدع ما علم . واجمل ما نظم. فاعرني سمعك وافرغ لي روعك

كن حليما يا ذا الحجا والمبرة انت يا من سخا بك الدهر مرة

فان تجد لها تاويلا مولا لسنتها تبديلا ، فقد كفر فلقد د كنت في جينه غرة وبعقد الاجيال انفس درة

هاك شعري مضمنا وجداني

ضحك الشيخ حتى استلقى، وقال ما اتعس لجهل وما اشقى . ولكني اعدها منك فكاهــة . واسو كنت بعيدا عن النباهة ، ولكن خذ جزاء تصريحك

حبتني بنظم حقيقي قد تحاشی عن کل معنی رقــیق

ومديح مكرر مطروق فابتعد يا اخا الخطا من طريقسي

انت عار على بني قحطان ها قد احبيّك على نظامك وتنازلت لاحاكم كلامك وجبَّتك من وزنك. وسقيتك من مزنك. لكن ليس بعد هــذا كلاما فلا يكون جوابي الا للهما اقتداء بما قال القرءان. في الخائضين بغير الا تحفة سنية اهديتموها الى اجبزائي التوابية عرفان .

لقد تجرات يا مصدر الاحقاد . واكبر ينابيع الالحاد حتى طخا بك الانفعال ، فحشر تني مع الجهال بقيت يايها الفياسوف. والعارف المعـروف أتالله ما حبى عليك ابن سليمان بل حبى على الانس والحان. اوجد لهم داهية دهيا وعقر با عميا. تلدغ ولا ترى . ولو صارت جزء ا من اجزاء الثرى فهل فذرني اقطع الايام وحدي انت شيخ المعرة او شبح ابي مرة .

نما الفيت غير حرف جحدى قسما لقد اطلت عذابي . حتى خلت الى في وم حسابي والان قد انتهى الكلام. وانهزم الظلا. نفي ابي البلاد يحون لحدي فاذا اردت أن ترى العجب فز دُ من هذا اللجب .

هات من عجبك فلا اخاف من صخبك

هاك فصل الخطاب واليك لبنة من تراب . فلها وقعت امامي انتبهت من منامي والعين تحدق. هذا قولي لا ريب، حقيقة لا رجما بالغيب . أوالقلب يخفق .

المعرى

(مصطفى ءاغة)

والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس ومحرز على المدرجة الاولى في المستشفيات ادوية مَسْنُ المعامل الاروبية – اختصاصات فرنسويـــة واجنبية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات Pharmacie de la Marine Avenue de Paris

﴿سواردی باری ﴾

احسن الروايح واذكاها هي الروايح « بوزجوا »

الشركة الوطنية للسكك الحديدالفونسية

كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها

در فيل عدد ٣ بقاعدة الجزاير او مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري

Société Nationale des chemins de fer Français

صيدليةالبحرية

شارع باریز عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۱۲

ج مانفيال - الدكتور في الطب

يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحسدية الفرنسية بنهج ديمون

الى جميع الم. نقين واصحاب الاذواق لا يستعملون الاروايح وغيرة « بورجوا » - وار · ي باري





مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس ـ المطبعة التونسية

CIRIO - 92 min

ذات شهرة عالمية

النواب الوحيدون بالقطر التونسة

ابناء كالمان مو ديلياني بنهيج ميتنز عدد ٣٣ بتونس